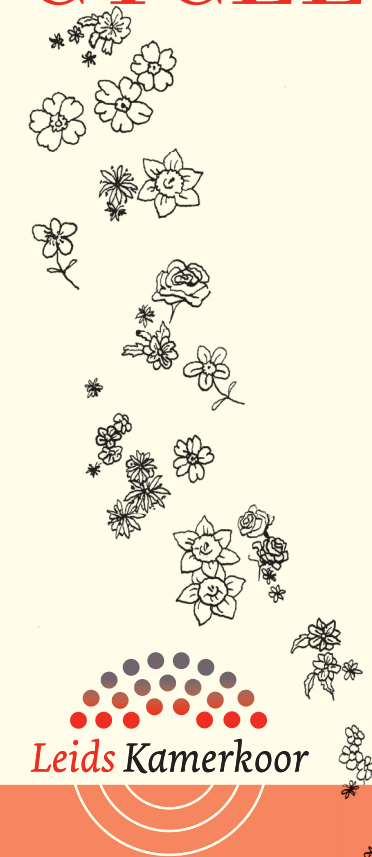


Zomerconcert

o.l.v. Jeroen Spitteler

CYCLES POÉTIQUES



Leids Kamerkoor



Benjamin Britten: *Five Flower Songs*

Paul Hindemith: *Six Chansons*

Anneke Wittop Koning: *The Earthen Door*

Morten Lauridsen: *Les Chansons des Roses*

En verder: *Un Beau Baiser* (Louis Andriessen),
Llibre vermell de Montserrat (anoniem 14e eeuw), *I he* (David Lang) en *Sleep* (Eric Whitacre)

Zondag 25 juni, 15:15 uur

Kapel Bonaventuracollege Mariënpoolstraat 6, Leiden

www.leidskamerkoor.nl | Toegang: € 10,- Kinderen t/m 12 jaar gratis

CYCLES POÉTIQUES

Het boeket dat Benjamin Britten zijn vrienden Leonard en Dorothy Elmhirst in 1950 gaf voor hun 25-jarig huwelijk, zal nooit vervelken. Speciaal voor hen componeerde hij de liederencyclus *Five Flower Songs*. Samen met enkele andere 20e- en 21-eeuwse cycli vormen deze bloemenliederen het hart van het zomerse programma *Cycles poétiques* van het Leids Kamerkoor.

Paul Hindemith, Morten Lauridsen en Anneke Wittop Koning lieten zich voor hun liederencycli net als Britten muzikaal inspireren door gedichten, en vertaalden poëtische beelden in muzikale miniaturen. Zo werd het gedicht *Puisque tout passe* van Rainer Maria Rilke, over de vluchtigheid van het leven, onder de handen van Hindemith een lied dat in een oogwenk voorbij is, en inspireerden moerasplanten Britten tot een ware thriller.

De middeleeuwse pelgrimsliederden uit het *Llibre Vermell de Montserrat* gaan wonderwel samen met al deze moderne muziek. Moderne componisten maken nog steeds graag gebruik van de kracht van de herhaling die we kennen uit middeleeuwse canons. In *To Daffodils* van Britten en *En une seule fleur* van Lauridsen is bijvoorbeeld te horen hoe verschillende stemgroepen elkaar op de hielen zitten. De herhaling behoort ook tot het vocabulaire van de minimal music, waar David Lang een exponent van is. In zijn lied *I lie* hebben de repeterende patronen een mysterieus, bedwelmend effect. De tekst, een Jiddisch gedicht, versterkt dit.

Ook Eric Whitacre zette poëzie op muziek: *Stopping By Woods on a Snowy Evening* van Robert Frost. Maar tot zijn ontsteltenis verboden de erven van Frost hem het gedicht te gebruiken. Hij besloot de bevriende dichter Charles Anthony Silvestri te vragen een nieuw gedicht te maken, dat naadloos aansloot bij de klank en sfeer van zijn compositie. Het resultaat is *Sleep*. Bezoekers van het concert *Cycles poétiques* vinden beide teksten in het programmaboekje, zodat zij zich kunnen voorstellen hoe de oorspronkelijke versie heeft geklonken.

ZET ONZE VOLGENDE CONCERTEN ALVAST IN UW AGENDA:

Zondag 25 juni, 15:15 uur

Cycles poétiques, Bonaventuracollege Mariënpoolstraat

Zondag 10 september,

Open Monumentendagen, J.P. Veth-auditorium (naast Hortus)

Zondag 17 december, 15:15 uur,

Mariaconcert in de Lutherse Kerk

2018, een spetterend lustrumjaar, met als hoogtepunt de *Petite Messe Solennelle* van Rossini in november!



Wilt u automatisch op de hoogte blijven van onze optredens, meld u dan aan voor onze mailinglist op www.leidskamerkoor.nl.