

Concert o.l.v. Jeroen Spitteler

# *And There Was a Great Calm*

**Herdenking van het einde  
van de Eerste Wereldoorlog  
– nu 100 jaar geleden –  
met muziek van o.a. Howells,  
De Victoria, Ravel, Tavener en  
Wittop Koning (première).**



Ontwerp © 2018 Elaine van Niek

 PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

  
*Leids Kamerkoor*

**Zondag 17 juni om 15:15 uur**

Lokhorstkerk, Pieterskerkstraat 1, Leiden

[www.leidskamerkoor.nl](http://www.leidskamerkoor.nl) Toegang: €12,50 Kinderen t/m 12 jaar gratis

# And There Was a Great Calm

Zondag 17 juni om 15:15 uur, Lokhorstkerk, Pieterskerkstraat 1, Leiden

Het is dit jaar 100 jaar geleden dat er een einde kwam aan de Eerste Wereldoorlog – een oorlog die de wereld veranderde. Ervan overtuigd dat ze voor de goede zaak stredden en na een korte veldslag als overwinnaars terug zouden keren, trokken soldaten enthousiast naar het front. Maar deze oorlog kende geen winnaars, alleen verliezers. De Eerste Wereldoorlog eiste miljoenen mensenlevens. Keizerrijken en koninkrijken verdwenen. Gezinnen en gemeenschappen raakten ontwricht. Een gevoel van totale zinloosheid bleef over.

Op 17 juni geeft het Leids Kamerkoor een concert met de titel *And There Was a Great Calm*. Met dit concert willen wij niet alleen de verliezen van deze verschrikkelijke oorlog herdenken met de troostende schoonheid van muziek, maar ook het kostbare geluk koesteren van het leven in vrede en vrijheid.

Op het programma staat het *Requiem* van Herbert Howells. Hij modelleerde dit stuk naar *A Short Requiem*, dat Walford Davies in 1915 componeerde ter nagedachtenis aan de gevallenen. Ook zingen wij *Funeral Ikos* van John Tavener, dat tegenover de naderende dood het paradijs plaatst, en *Ecce quomodo moritur* van Jacob Handl.

De vernietigingen van de oorlog worden weerspiegeld in twee stukken die gebaseerd zijn op de Klaagliederen van Jeremia over de verwoesting van Jeruzalem: *Caligaverunt oculi mei* van Tomáš Luis de Victoria uit 1585 en *Wie liegt die Stadt so wüst* van Rudolf Mauersberger uit 1945. Hij componeerde dit stuk naar aanleiding van de verwoesting van Dresden; de eerste opvoering was in de ruïne van de uitgebrande Kreuzkirche in die stad.

In 2018 bestaat het Leids Kamerkoor dertig jaar. Dat vieren wij met een bijzonder lustrumprogramma.

**Zet onze volgende concerten alvast in uw agenda!**

ZATERDAG 8 SEPTEMBER

Open Monumentendag, Leiden

ZATERDAG 17 NOVEMBER

Lustrumconcert *Petite Messe Solennelle*

van Gioacchino Rossini,  
Rijksmuseum voor Oudheden, Leiden

ZONDAG 18 NOVEMBER

Lustrumconcert *Petite Messe Solennelle*

van Gioacchino Rossini, het Groene Kerkje, Oegstgeest

Een lied dat in Turkije steevast wordt gezongen bij herdenkingen van de Eerste Wereldoorlog, is *Çanakkale İçinde*. De tekst is geschreven door een anonieme soldaat. Ahmet Adnan Saygun bewerkte dit volkslied tot een vierstemmig koorstuk. Van een heel andere aard, maar ook gelinkt met de loopgraven, is *Trees* van Ēriks Ešēnvalds, die een gedicht van oorlogsdichter Joyce Kilmer op muziek zette. Maurice Ravel componeerde tijdens de Eerste Wereldoorlog zijn enige a-capellawerk voor koor: *Trois chansons*, waarvoor hij zelf de teksten schreef. Hij bezingt daarin niet alleen het lot van de achtergebleven geliefde van een soldaat, maar ook de onttovering van de wereld: de tijd van sprookjes was voorbij.

Tot slot hebben wij ter gelegenheid van ons dertigjarig bestaan aan Anneke Wittop Koning gevraagd om speciaal voor het Leids Kamerkoor een nieuw werk te componeren, dat aansluit bij het thema van dit concert. Zij koos als uitgangspunt het gedicht *The sun is couched* van William Wordsworth. Wij zijn er trots op dat dit prachtige lied bij ons op 17 juni in première gaat.



**Wilt u automatisch op de hoogte blijven van onze optredens,  
meld u dan aan voor onze mailinglist op [www.leidskamerkoor.nl](http://www.leidskamerkoor.nl).**